

# ECUADOR DEBATE 93

---

Quito-Ecuador, Diciembre 2014

PRESENTACION / 3-6

## COYUNTURA

Diálogo sobre la coyuntura / 7-22

Conflictividad socio-política: Julio-Octubre 2014 / 23-30

## TEMA CENTRAL

¿Cómo eran las huacas?, el lenguaje de la sustancia y de la transformación en el manuscrito quechua de Huarochirí

*Frank Salomon* / 31-46

Historiando la crisis de 1859

*Miguel Ángel González Leal* / 47-62

Llakikawsay, llakiwanuy: la mala vida y la peor muerte de los indígenas en los Andes del Ecuador (siglos XVIII y XIX)

*María José Vilalta* / 63-80

Fausto Reinaga y los dilemas del indianismo en Bolivia

*H.C.F. Mansilla* / 81-98

Infracción electoral y violencia política en la construcción de la ciudadanía de América Latina. Propuesta conceptual a partir del caso boliviano (1825-1952)

*Marta Irurozqui* / 99-122

## DEBATE AGRARIO-RURAL

Mutaciones de la agricultura familiar y retos para el desarrollo territorial en los Andes del Ecuador

*Nasser Rebaï* / 123-140

## **ANÁLISIS**

Democracia disciplinaria y participación social. Paradojas de la interacción entre el proyecto político de la Revolución Ciudadana con la sociedad civil ecuatoriana  
*Andrés Ortiz Lemos / 141-154*

Argentina: de la rebelión del 2001 a un nuevo ciclo de gobernabilidad. Gobierno y empresas recuperadas  
*Natalia Vanesa Hirtz, Marta Susana Giacone / 155-170*

## **RESEÑAS**

De Yucatán a Chiloé, Dinámicas territoriales en América Latina / 171-178

Historia Agraria y social de Cayambe / 179-182

Tzantismo: tierno e insolente / 183-186

## TZANTZISMO: TIERNO E INSOLENTE

**Susana Freire García. Libresa,  
Colección Fuera de Serie. Quito,  
2008, 187 pp.**

*Francisco Proaño Arandi*

Hay libros que aparecen en momentos clave, ya porque marcan puntos de inflexión en el devenir de la colectividad, ya porque tornan a la memoria hechos que, por su trascendencia, no deben ser olvidados. En el Ecuador, podríamos citar, entre los primeros, a *Los que se van*, punto de partida de la gran literatura realista de los años treinta; *Huasipungo*, cima indiscutible del indigenismo; o, *Entre la ira y la esperanza*, de Agustín Cueva, obra epónima para entender la nueva crítica literaria en el país. De los segundos, *Tzantzismo: tierno e insolente*, de Susana Freire García, es un ejemplo paradigmático: por la época en que se publica, a casi medio siglo de los hechos que trata, y por su rigor, tanto en la reflexión, como en la investigación.

Susana Freire García es una joven investigadora cuyos intereses académicos se centran en recuperar, para las nuevas generaciones, procesos que

la historiografía oficial suele excluir o silenciar, casi siempre porque resultan incómodos a la cultura hegemónica o porque simplemente persisten falencias y descuidos imperdonables en los estamentos correspondientes. Su inquisición en torno a la trascendencia de las vanguardias que tuvieron lugar en los años sesenta del siglo XX busca precisamente provocar una revaloración justa, al tenor de la objetividad que puede brindar la distancia en el tiempo. Más tarde, nos brindaría una reconstrucción, sustentada asimismo en un adecuado instrumental de investigación, del desarrollo del laicismo en el Ecuador, a través de su biografía del maestro Carlos T. García Molineros (Susana Freire García, *Un maestro en tiempos difíciles*, Quito, 2013).

*Tzantzismo: tierno e insolente*, cuyo título deviene de una de las primeras valoraciones sobre ese movimiento –la de Agustín Cueva en su libro *Entre la ira*

---

\* Novelista y cuentista. Perteneció al Grupo Tzántzicos. Cofundador de la revista *La bufanda del sol*.

y la esperanza—, parte de la necesidad de cubrir un vacío: “brindar a los lectores – dice la autora—las herramientas y fuentes de consulta necesarias, para que puedan acercarse, libre y desprejuiciadamente, a uno de los capítulos más cuestionados de la literatura ecuatoriana y, al mismo tiempo, más fructíferos en cuanto a creatividad, búsqueda de nuevos referentes éticos y estéticos, y a la asunción real del compromiso por parte del escritor, frente a todo lo que sucede a su alrededor”. Desde un principio, se nos advierte de su objetivo: ayudarnos a formar nuestro propio juicio, “libre y desprejuiciadamente”. El aserto lleva implícita otra cuestión: la necesidad de compensar el silencio que en torno a las vanguardias de los sesenta mantienen los programas educativos oficiales y, a la vez, abrir una brecha en la desmemoria colectiva, que tanto daño y equívocos ha producido a la sociedad ecuatoriana, según nos dice la autora en la introducción de su libro.

Freire enfoca el tema desde variadas perspectivas. Se adentra, en primer lugar, en aspectos significativos de la época: el devenir histórico en el Ecuador y en América Latina durante aquella convulsa década, signada por un acontecimiento de vastas repercusiones: la Revolución Cubana, cuyo triunfo en enero de 1959 dividiría en dos la historia moderna de este subcontinente. Siguiendo esa línea de investigación, hace un recuento, sustentado en documentos y testimonios originales, del movimiento tzántzico, desde sus orígenes, en 1962, hasta su disgregación, a fines de la década, todo ello en el marco general de la problemática cultural y política del país en el curso de ese decenio. Otros capítulos importantes son aquellos relativos a la poesía tzántzica, sus aportes y evolución, seguido de una

antología ejemplificativa; a las publicaciones de la época; a los movimientos y organizaciones que se formaron en el seno de esa vanguardia y la contribución que para la literatura ecuatoriana dejaron los tzántzicos. Completa el libro una serie de entrevistas a personajes que vivieron la época o que la han estudiado desde diferentes posiciones ideológicas.

Es interesante la diversidad de juicios que los entrevistados formulan acerca del tzantzismo y de lo que la autora califica de silencio oficial al respecto. Hay quienes lo atribuyen al conservadurismo del sistema educativo o a la persistencia de una desmemoria que finalmente encubre o relativiza los hechos. Otros, en cambio, lo encuentran consecuente con la estructura ideológica dominante. Raúl Arias, poeta tzántzico, lo dice claramente: “Si lo interpretamos como un no reconocimiento consciente a la obra de los tzántzicos, es natural que ello ocurra. Nunca la oficialidad de un país cuyo sistema es guardián de los valores de las clases y grupos dominantes puede aceptar a quienes atacan y se mofan de esos valores por falsos y caducos que sean”. La diversidad de opiniones nos hace pensar que el debate no ha terminado y que más bien se ha enriquecido. En efecto, en las últimas décadas, no han dejado de aparecer trabajos orientados a ubicar en un contexto real los aportes y límites del tzantzismo. Ya en los primeros años setenta, en las páginas de la propia revista *La bufanda del sol* (segunda fase), encontraremos algunos ensayos dedicados al tema, entre ellos, de Esteban del Campo, Fernando Tinajero y Humberto Vinueza. Más tarde cobran interés las ponencias presentadas en 1987 en el seminario “Cultura entre dos crisis” y los estudios de Iván Carvajal, Alejandro

Moreano y Carlos Arcos, así como los ensayos: *Los intelectuales y la narrativa mestiza en el Ecuador* (Rafael Polo); *El susurro de las palabras* (Milton Benítez); *Memoria incandescente y Los años de la fiebre* (Ulises Estrella).

Frente a todos estos trabajos, el libro de Susana Freire, aun recogiendo muchos de los datos aportados en aquellos y otros, tiene el mérito de ser, con seguridad, el primer intento sistemático y bastante exhaustivo de poner en perspectiva histórica el fenómeno tzántzico y sus indudables contribuciones.

De su estudio resalta el hecho de la pertinencia poética y política de la propuesta tzántzica frente a la circunstancia histórica específica. Desde un punto de vista político es evidente en los años sesenta la persistencia de una oligarquía dominante que, frente a la emergencia revolucionaria que recorría el continente, no dudó en procurar los antidotos más extremos: uno de ellos fue la dictadura militar de 1963-1966. A la par, la sociedad misma mantenía en su conjunto, soterrado y latente, un clima espiritual que venía desde la Colonia: prejuicio, estrechez de miras, un provincianismo que paralizaba las mentes: jerarquizado, racista, tímido y acomplejado. En el terreno de la cultura, el realismo social de los años treinta había llegado a sus límites y, en su lugar, se escribía una suerte de subliteratura epigonal. Contra ese clima y en un afán de sacudir a la sociedad de su marasmo surgen los tzántzicos. En este sentido, su insurrección es fundamentalmente política.

También en este sentido su poética es más que nada agitacional, configurativa de una actitud que se expresa en el gesto: recitales provocadores, textos violentos, estructuración de un sistema de signos

destinados a remover las conciencias. No en vano un libro posterior del principal animador de la vanguardia tzántzica, Ulises Estrella, se titularía *Convulsionario* (1974).

Según Iván Carvajal (“Los tzántzicos, nuestros detectives salvajes”, en *A la zaga del animal imposible*, 2005), no se habrían dado en esa primera etapa, una poesía o una narrativa tzántzicas; su parricidio literario apuntaría más que nada, entonces, “a descabezar a los poetas que dominaban la escena cultural”. La actitud de los tzántzicos se centraría sobre todo en la descalificación política frente a la inconsistencia ideológica evidenciada por algunos de los más conspicuos integrantes de la generación del treinta. No habrían emprendido, en aquellos momentos, una verdadera “revisión crítica de la obra de sus antecesores”. También Susana Freire señala que el parricidio enarbolado por los tzántzicos se orientaba más a condenar el relativismo, seguramente oportunista, en las posiciones políticas de aquellos, que a una crítica de su legado literario: el realismo social.

Sin embargo, es evidente que el movimiento general de la vanguardia de los sesenta, de la que los tzántzicos constituían el sector más visible y controvertido, apuntaba en general a una revisión en profundidad de los lineamientos estéticos de la generación del 30. A un parricidio estético. En el seno del propio tztantzismo se gestaba una obra poética que, en esos mismos años, y un poco después, se revelaría transformadora: en libros como *Ombigo del mundo*, de Ulises Estrella; *Treinta y tres abajo*, de Alfonso Murriaguí; *Levantapolvos*, de Rafael Larrea; *Poeta en bicicleta*, de Raúl Arias; *Un gallinazo cantor bajo un sol de a perro*, de Humberto

Vinueza. Tal vez la misma violencia del texto tzántzico fraguado para ser dicho en sus recitales, exorcizaba a esos poetas para la creación de una poesía y también de un relato nuevo, más acorde con los tiempos que sobrevenían. Pruebas al canto: la emergencia, a partir de los sesenta, de una poesía diferente y de una cuentística y novelística que dejan atrás, definitivamente, el esquematismo, la linealidad, la externidad del realismo social. La recuperación de Pablo Palacio frente a la estética de los realistas sociales es significativa en ese sentido. También la puesta al día, entonces, de algunos exponentes de la generación del 30 como Pareja Diezcanseco y Aguilera Malta, y la

plena vigencia de los grandes poetas de la generación del 50 –Adoum, Jara Idrovo, Granizo, Tobar–.

Indiscutiblemente, los puntos de vista divergentes en relación con el tzantzismo siguen vigentes, lo que ilustra sobre su trascendencia y actualidad. Aún hoy, si nos fijamos en el sentido de una gran parte de la literatura que se hace y se sigue escribiendo en el país, encontraremos, implícita o explícitamente, la impronta de sus principales propuestas teóricas e insurreccionales.

Desde toda perspectiva, el libro de Susana Freire García constituye un aporte mayor, de obligada consulta y fascinante lectura.

**EL CENTRO ANDINO  
DE ACCION POPULAR -CAAP-  
Y SU REVISTA ECUADOR DEBATE**

**A la memoria de**

**JOSÉ SÁNCHEZ PARGA (1940-2014)**

Primer Director de Ecuador Debate (1982-1991), prolífico y polifacético pensador, autor de 37 Libros, 56 artículos publicados en libros y 102 en varias revistas hasta donde conocemos. Controversial y polémico, nunca dispuesto a hacer concesiones intelectuales y como menciona otro gran investigador Juan Pablo Pérez Sáinz, su muerte significó “una pérdida irreparable porque cada vez hay menos voces que cuestionen radicalmente el sentido común que nos imponen”.

Miembro permanente del Comité Editorial de la Revista a la que dedicó muchos de sus artículos, mantuvo siempre una actitud crítica pero al mismo tiempo apoyó sin restricciones y con la mejor voluntad.

Hemos perdido un gran amigo, compañero y maestro. En su homenaje y en el de Manuel Chiriboga reafirmamos nuestra decisión de seguir con Ecuador Debate.

# ECUADOR DEBATE

Nº 93



Centro Andino de Acción Popular

Quito-Ecuador, diciembre del 2014

## COYUNTURA

Diálogo sobre la coyuntura  
Conflictividad socio-política: Julio-Octubre 2014

## TEMA CENTRAL

¿Cómo eran las huacas?, el lenguaje de la sustancia y de la transformación  
en el manuscrito quechua de Huarochirí  
Historiando la crisis de 1859  
Llakikawsay, llakiwanuy: la mala vida y la peor muerte de los indígenas  
en los Andes del Ecuador (siglos XVIII y XIX)  
Fausto Reinaga y los dilemas del indianismo en Bolivia  
Infracción electoral y violencia política en la construcción de la ciudadanía  
de América Latina. Propuesta conceptual a partir del caso boliviano (1825-1952)

## DEBATE AGRARIO-RURAL

Mutaciones de la agricultura familiar y retos para el desarrollo territorial en los Andes del Ecuador

## ANÁLISIS

Democracia disciplinaria y participación social. Paradojas de la interacción entre el proyecto  
político de la Revolución Ciudadana con la sociedad civil ecuatoriana  
Argentina: de la rebelión del 2001 a un nuevo ciclo de gobernabilidad.  
Gobierno y empresas recuperadas

## RESEÑAS

De Yucatán a Chiloé, Dinámicas territoriales en América Latina  
Historia Agraria y social de Cayambe  
Tzantismo: tierno e insolente

Suscripciones: Anual 3 números: exterior: US \$45 - Ecuador: \$15,50

Ejemplar suelto: Exterior US \$15 - Ecuador: \$5,50

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre - Telf. 2 522763

Apartado aéreo 17-15-173B Quito-Ecuador



## PRESENTACIÓN

### COYUNTURA

Diálogo sobre la coyuntura: Oposición política fragmentada y movilizaciones laborales

Conflictividad socio-política: Julio-Octubre 2014

### TEMA CENTRAL

¿Cómo eran las huacas?, el lenguaje de la sustancia y de la transformación en el manuscrito quechua de Huarochirí

*Frank Salomon*

Historiando la crisis de 1859

*Miguel Ángel González Leal*

Llakikawsay, llakiwanuy: la mala vida y la peor muerte de los indígenas en los Andes del Ecuador (siglos XVIII y XIX)

*María José Vilalta*

Fausto Reinaga y los dilemas del indianismo en Bolivia

*H.C.F. Mansilla*

Infracción electoral y violencia política en la construcción de la ciudadanía de América Latina. Propuesta conceptual a partir del caso boliviano (1825-1952)

*Marta Irurozqui*

### DEBATE AGRARIO-RURAL

Mutaciones de la agricultura familiar y retos para el desarrollo territorial en los Andes del Ecuador

*Nasser Rebai*

### ANÁLISIS

Democracia disciplinaria y participación social. Paradojas de la interacción entre el proyecto político de la Revolución Ciudadana con la sociedad civil ecuatoriana

*Andrés Ortiz Lemos*

Argentina: de la rebelión del 2001 a un nuevo ciclo de gobernabilidad. Gobierno y empresas recuperadas

*Natalia Vanesa Hirtz, Marta Susana Giacone*

### RESEÑAS

De Yucatán a Chiloé, Dinámicas territoriales en América Latina

Historia Agraria y social de Cayambe

Tzantzismo: tierno e insolente

